

# AUDEZE MM-100

Firma Audeze wyspecjalizowała się w słuchawkach planarnych. Dawniej były to konstrukcje wyjątknie duże i kosztowne, ale ich nowoczesne odmiany są bardziej uniwersalne.

**O**fertę Audeze podzielono na trzy serie – audiofilską, profesjonalną oraz modele dla graczy. *MM-100* należą do tej drugiej, to jedne z najmniejszych oraz najtańszych słuchawek Audeze.

Przynależność do kategorii profesjonalnej nie eliminuje ich zastosowania w innych okolicznościach, a wiąże się z wysoką jakością wykonania, przede wszystkim trwałością, podczas gdy brzmienie skupia się (przynajmniej teoretycznie) na neutralności i dokładności.

Mimo że *MM-100* są szczuplejsze od innych Audeze, na głowę trzeba będzie założyć niemal pół kilograma (bez kabli dokładnie 475 g). To słuchawki zdecydowanie stacjonarne – domowe lub studyjne. Producentowi udało się przygotować coś tak poważnego w umiarkowanej cenie przy koniecznych kompromisach, których jednak na pierwszy rzut oka wcale nie widać.

*MM-100* mają niewysoką czułość (98 dB/1 mW) i niską impedancję (18 Ω). Niska impedancja to oczywiście układ w stronę sprzętu przenośnego, więc takie połączenie też będzie możliwe.

Przetworniki planarne mają średnicę 90 mm, magnesy (neodymowe)



umieszczono po obydwu stronach membrany (producent określa ją mianem Ultra-Thin Uniforce, ma grubość 1,8 mikrometra). Mniejsze magnesy składają się na moduły o dużym natężeniu pola magnetycznego (które Audeze nazywa Fluxor). Kolejnym specyficznym elementem są falowody Fazor w formie zaokrąglonych klinów, które optymalizują przebieg fali akustycznej po przejściu przez system magnesów.

Duże, okrągłe muszle są metalowe i robią wrażenie solidnych, podobnie jak jarzma, na których je zawieszono. Tylne osłony są ażurowe – tego wymaga technika słuchawek otwartych, najczęściej towarzysząca planarom. Poduszki wykonano ze skóry, z dość twardym gąbkowym wypełnieniem; mają owalne wycięcia i ściśle przylegają do głowy.

Muszle można obracać o trochę ponad 90 stopni, co ułatwia transport i przechowywanie (choć w komplecie nie ma żadnego etui).

Górna część pałąka jest płaska i ma miękką poduszkę od wewnętrznej strony. Z głową styka się jednak dodatkowy element – skórzany pasek – który zwykle jest częścią mechanizmu regulacyjnego. W *MM-100* służą do tego trzy zestawy otworów w pasku (na stronę), wybieramy dla nas odpowiedni i zakładamy pasek na metalowe kołeczki. Sposób może wydawać się nienowoczesny... ale jest skuteczny. Zwykle ze słuchawek korzysta jedna osoba, więc regulacja nie musi być bardzo łatwa, a ustawienie jest stabilne.

Stereofoniczne gniazdo sygnałowe (3,5 mm) znajduje się na obydwu muszlach, możemy więc wybrać, z którego korzystamy. W zestawie jest kabel o długości 2,5 m, z wtykiem 6,3 mm. W zestawie powinna być przejściówka na standard 3,5 mm; sądząc po zdjęciach (na stronie internetowej Audeze) bardzo elegancka, może więc właśnie dlatego w testowym „przechodnim” egzemplarzu już jej nie było...



Pady są skórzane, grube i sztywne. Słuchawki nie należą do najlżejszych, ale bardzo dobrze (i wygodnie) trzymają się na głowie.



Gniazda sygnałowe umieszczono na każdej muszli, ale przewód wystarczy podłączyć tylko z jednej (wybranej) strony.



W *MM-100* nie ma klasycznej regulacji pałąka, dopasowanie słuchawek do głowy następuje przez zmianę mocowania paska.

## ODSŁUCH

Audeze *MM-100* są modelowym przykładem rzeźkiego, detalicznego, przestrzennego brzmienia słuchawek otwartych. Z takim dźwiękiem je utożsamiamy, chociaż nie jest to sytuacja zawsze oczywista, więc nie można kupować słuchawek tego typu w ciemno, zakładając, że muszą grać w podobny sposób. Jeżeli jednak o to nam chodzi, to *MM-100* są w zasadzie pewniakiem. Usłyszymy z nich „wszystko”, nagrania nie będą miały żadnych tajemnic, odkryjemy ich zakamarki, szczegóły będą wyraziste, wybrzmienia długie i zróżnicowane.

Trzeba przyznać, że to brzmienie jasne, charakterystyka jest przesunięta w kierunku wysokich częstotliwości, ale nie wiąże się to z męczącym wyostrzeniem, a tym bardziej metalicznością.

**To brzmienie „szybkie”,  
detaliczne, precyzyjne.**



Sybilanty nie są monotonne i świszczące, muzyka zyskuje nie tylko na selektywności, lecz i na oddechu. Wysokie tony bywają jednak ofensywne i dominujące, a czasami przykre, bowiem *MM-100* są bezlitosne dla słabych nagrań, nie tuszują problemów.

Niskie tony pełnią rolę dopełniającą, a nawet dynamizującą, przejawiają optymalną twardość, są szybkie, zwarte i rytmiczne. Nie dają się sprowokować do „wylewności”.

Wyjątkowość przestrzeni polega głównie na odsunięciu perspektywy na bardziej naturalny dystans, co jest też znaną zaletą konstrukcji otwartych, tutaj obecną w pełnej krasie.

## AUDEZE MM-100

### CENA

1800 zł

[www.audioklan.pl](http://www.audioklan.pl)

### DYSTRYBUTOR

Audio Klan

**WYKONANIE** Słuchawki planarne w relatywnie kompaktowym i poręcznym wydaniu. Konstrukcja otwarta. Solidna mechanika.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Bardzo niska impedancja (18 Ω), ale także niska czułość – trudno przesądzić, czy źródła mobilne dadzą sobie z tym radę. Chociaż są dość ciężkie, to dobrze wyważone, komfortowo leżą na głowie.

**BRZMIENIE** Lekkie, szybkie, przejrzyste i detaliczne. Bas szczupły, ale czytelny i dokładny. Zgodne z przeznaczeniem – monitorujące.

Typ	wokółuszne/otwarte
Impedancja [Ω]	19
Czułość [dB SPL]	98
Długość kabla [cm]	250
Wtyk	6,3 mm (plus przejściówka 3,5 mm)
Masa [g]	475
Akcesoria	materiałowy, gruby woreczek transportowy

reklama